

Gabriele Klein, Christa Zipprich (Hg.)

**Tanz Theorie Text**

Lit Verlag Münster 2002

Jahrbuch Tanzforschung Band 12

Gabriele Klein und Christa Zipprich

Tanz Theorie Text: Zur Einführung

**Tanz: Kartographie und historische Re/Konstruktion**

Gunhild Oberzaucher-Schüller

Am Beispiel Berlin, oder: Auch in einer Tanzwissenschaft erweist es sich als sinnvoll, von einer Historiographie als Basis für weitere Forschung auszugehen

Gabriele Vettermann

Früher Tanz - zum Beispiel im alten Ägypten

Josephine Fenger

Methoden, Mythos, Metanarration. Thesen zu Tendenzen der Tanzanalyse am Beispiel des Balletts des späten 20. Jahrhunderts

Sabine Huschka

Merce Cunningham! - oder die Frage nach den Kennzeichnungen des Modernen

Adam Miszta

Die Aktualisierung des klassischen Balletts am Beispiel von „Schwanensee“

Heide Lazarus

Die Wigman-Schule-Dresden (1921-1942) im Spiegel kommunaler Akten

**Kultische und rituelle Traditionen: Psychologische, ethnologische und religionswissenschaftliche Perspektiven**

Iris Brikey

Die Calé und Flamenco: Altindische Tanzeinflüsse

Martina Peter-Bolaender und Gerda Ehrlenbruch

Prozess des Choreografierens. Ergebnisse einer psychologisch-strukturellen Analyse

Hannelore Lier-Schehl

Bewegungsausdruck als Bindungsmuster zur Diagnostik einer Mutter-Kind-Dyade

Nadine Sieveking

Afrikanisch Tanzen in Berlin. Zur leiblichen Realität des Imaginären

Helga Gundlach

Tanz als Gegenstand religionswissenschaftlicher Forschung in Deutschland

**Tanz-Bilder/Bild-Tänze**

Maren Witte

Choreografie der Bilder, Choreografie der Worte: „Doctor Faustus lights the Lights“  
von Robert Wilson und Gertrude Stein

Alexandra I. Kolb

Tanzkultur paradox. Carl Sternheims „Die Schule von Uznach“ (1926) im Kontext des  
zeitgenössischen Tanzdiskurses

Claudia Schmitt

Rodins „Mouvements de danse“ und der moderne Tanz um 1900

Nele Lipp

Der Wendepunkt als Ziel. Wenn die Skulptur zu fliegen scheint begegnet sie dem  
Tanz

Nic Leonhardt

Sehnsucht und Dansomanie. Überlegungen zu einer Verknüpfung von Bildforschung  
und Tanzgeschichtsschreibung am Beispiel ikonographischer Quellen des 19.  
Jahrhunderts

Thomas Simonis

Zwischen (Ohn)macht und Begehren: Männlichkeitsinszenierungen im populären  
Tanzfilm

Katja Schneider und Gustav Frank

Tanz und Tanzdebatte der Moderne als Voraussetzungen für Leni Riefenstahls „Das  
Blaue Licht“ (1932)

Ana Maria Koch

Prolegomena zu einer medienkomparatistischen Analyse der Tanzfilme Carlos  
Sauras

### **Choreografie und Komposition**

Jürgen Kroemer

„Le cronometre de mons. feuillet“. Absolute Tempoangaben aus der Hand eines  
barocken  
Tanzmeisters

Renate Bräuninger

„Diamonds“. Verschiedene Ansatzpunkte der musikalisch-choreografischen Analyse  
dargestellt anhand des Pas de deux aus George Balanchines gleichnamigem Ballett

### **Tanz - Körper: Wahrnehmung und Bewegung**

Birgit Müller

Dekonstruktion, Körper, Bewegung

Annette Hartmann

Doing Tango - Performing Gender. Zur (De)- Konstruktion von Geschlechtsidentitäten  
in  
Literatur und Tanz

Peter M. Boenisch

Der Körper als Zeichen!? Anmerkungen zur Analyse von Körper- und  
Bewegungsdarstellungen im zeitgenössischen Theater  
Gerald Siegmund  
Gedächtnisraum: Die Ballette William Forsythes

Michael Giesecke  
Tanzsupervision. Die Selbsterkundung des Modernen Tanzes - ein Projektbericht

Ivar Hagendoorn  
Einige Hypothesen über das Wesen und die Praxis des Tanzes

Friederike Lampert  
Tanzimprovisation auf der Bühne: Entdeckung von Nicht-Choreografierbarem

Susanne Foellmer  
Verschobene Körper, groteske Körper. Die Avantgardistin Valeska Gert

### **Interaktivitäten: Tanz und Technologien**

Johannes Birringer  
Experimentelle Tanzmedien - Interaktive Systeme

Kerstin Evert  
Zur Auseinandersetzung mit Neuen Technologien im zeitgenössischen Tanz

Julia Glesner  
Web Dance - Konvergenzen zwischen Tanz und Internet?

Nik Haffner  
Time Lapses  
Ein Motion Capture Projekt von Bernd Lintermann und Nik Haffner

Martina Leeker  
Ertanzte Technikgeschichte(n). Beobachtungen zur zeitgenössischen Begegnung  
von Tanz und elektronisch-digitaler Technologie

### **Tanz-Schrift/Schrift-Tanz**

Lucia Ruprecht  
Tanz-Fiktionen gegen den Strich: Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann, Heinrich  
Heine

Isolde Feiler  
„Air and Graces“ oder „Actions and Passions“? Das besondere Verhältnis von Tanz  
und Literatur in der Postmoderne

Gabriele Wittmann  
Dancing is Not Writing. Ein poetisches Projekt über die Schnittstelle von Sprache und  
Tanz

Isa Wortelkamp  
Flüchtige Schrift/Bleibende Erinnerung. Der Tanz als Aufforderung an die  
Aufzeichnung

Peter Stamer

Das Lächeln der Theorie. Zur Epistemologie der Analyse von Bühnentanz