

Margrit Bischof, Claudia Fest, Claudia Rosiny (Hg.)

**e\_motion**

Lit Verlag Münster 2006

Jahrbuch Tanzforschung Band 16

Margrit Bischof, Claudia Feest und Claudia Rosiny

Vorwort

Margrit Bischof

Einführung e\_motion: Regung in Bewegung

**e\_motion spüren**

Gabriele Brandstetter

Tanztheater als "Chronik der Gefühle". Fall-Geschichten von Pina Bausch und

Christoph

Marthaler

Gabriele Klein und Melanie Haller

Bewegtheit und Beweglichkeit - Subjektivität im Tango Argentino

Christiane Berger

„...es ist `ne reine Gespürsache“. Zur körperlich-leiblichen Verständigung im Tango Argentino

Joshua Monten

Fühlst du, was ich fühle? Tänzerinnen und Tänzer beim Darstellen von Gefühlen

Daniell' Ficola

Fühlen und Erkennen. Überlegungen zu einer praktischen Kritik der Neuroästhetik

**e\_motion imaginieren**

Krassimira Kruschkova

Unmögliche Tränen - Über Emotionen im zeitgenössischen Tanz und in Performance

Peter Stamer

Ausbrüten und Anstecken

**e\_motion performen**

Andreas Dammertz

Das Band der Liebe. Zur Performance/Installation „Emotion in Motion“ von Nezaket

Ekici Bern 2005

**e\_motion erzählen**

Sabine Huschka

Der Tanz als Medium von Gefühlen - Eine historische Betrachtung

Christina Thurner

„Ein Blitz, der aus dem Herzen fährt“ (Noverre). Zur Wirkungsgeschichte des

Tanzdiskurses vom 18. Jahrhundert

Yvonne Hardt

Reading Emotions: Lesarten des Emotionalen am Beispiel des modernen Tanzes in den USA (1945-65)

**e\_motion übertragen**

Jill Hayes

Reflections on a Research Process. The Experience of Student Dancers in Higher Education in a Dance Movement Therapy Group, with Reference to Choreography and Performance

Thom Hecht

Teaching Silent Bodies. Historical and Contemporary Perspectives on Emotional Aspects in Ballet Education and Performing Art Pedagogy at Elite Dance Conservatoires

**e\_motion übersetzen**

Hermann Kappelhoff

Die Dauer der Empfindung

Stephanie Schroedter

Musikalisierte Affekte choreografieren. Historische Dimensionen tänzerisch-musikalischer „Emotionsdarstellungen“

Gabriele Wittmann

Hinter der Bauchdecke. Vom Umgang mit Emotionen in der Tanzkritik