

Claudia Behrens, Christiana Rosenberg (Hg.)

TanzZeit - LebensZeit

Henschel Verlag Leipzig 2014

Jahrbuch Tanzforschung Band 24

Claudia Behrens und Christiana Rosenberg

TanzZeit- LebensZeit: Perspektiven des Tanzes in der Lebensspanne. Zur Einleitung

Persönlichkeitsbildung durch Tanz in der ersten Lebenshälfte

Thom Hecht

Emotional Intelligence as a Pedagogical Tool. Educating an Emotionally Intelligent Young Ballet Dancer

Simone Volk

„Kulturelle Bildung durch Tanz“ - Eine Untersuchung persönlichkeitsbildender und sozialer Lernprozesse in einem Tanzprojekt

Expressivität, Performativität und Lehrkompetenzentwicklung im Tanz in der ersten Lebenshälfte

Martin Stern

Bildungstheoretische Reflexionen zum Performativitätsverständnis von Tanzvermittlung

Stefanie Pietsch

Die Bedeutung des Tanzes im Lehramtsstudium Sport. Untersuchung des Einflusses hochschulischer Lehr-Lern-Arrangements auf den Kompetenzerwerb von Studierenden im Modul Tanz

Rosa Walker

Achtung Auftritt – Lehrpersonen im Rampenlicht. Lehrer-Handeln im Fokus der Performativität

Gesundheitsförderung und kulturelle Teilhabe durch Tanz in der zweiten Lebenshälfte

Jan C. Kattenstroth, Tobias Kalisch, Martin Tegenthoff und Hubert R. Dinse

Tanz im Alter: Fitness für Gehirn, Geist und Körper

Marion Borczyk und Claudia Behrens

Ästhetisches Interesse an künstlerischem Tanz im Alter – eine explorative Analyse biographischer Erfahrungen und tätigkeitsspezifischer Vollzugsanreize

Eileen M. Wanke, Moritz Biallowons, Michael Siewers, David A. Groneberg und Burkhard Weisser

Gesellschaftstanz mit Älteren? – Tanztreffs als eine Möglichkeit zur gesundheitlichen Prävention. Empfehlungen für gesundes Tanzen

Tanzkunst in der zweiten Lebenshälfte

Nanako Nakajima

Aging Body in Dance: The Cultural Politics of Age In Euro-American and Japanese Dance

Jenny Coogan
Small Moments of Greatness

Gabriele Gierz
„Tanzkunst im Alter“ – Überlegungen und Erfahrungen beim Praktizieren von
Tanzkunst mit alten Menschen

Tatjana Kleitsch und Kristina Wäschle
„Zartbitter“ – Ein Altentanztheaterensemble zwischen zarten Gefühlen und den
bitteren Pillen des Älterwerdens