

Gesellschaft für Tanzforschung e.V. (Hg.)
Jahrbuch Tanzforschung Band 7
Nötzel Verlag Wilhelmshaven 1996

Christiana Rosenberg
Zum Band 7 des „Jahrbuches Tanzforschung“

Kay Kirchmann
Tanz - Theater – Tanztheater. Probleme der Kategorisierung in der Bühnenästhetik
des
20. Jahrhunderts

Frank-Rüdiger Berger
Paul Taglioni in Berlin

Franzis Hengst
Marius Petipa und das Erbe der Klassik

Kristin Westphal
Raumempfinden im Tanz

Ursula Fritsch
Tanzkunst verstehen lernen

Claudia Kauert
Ernährung, Körperbewußtsein und Magersucht bei Tänzerinnen

Anke Sorchert
Aspekte ontogenetisch basaler Körper- und Bewegungserfahrungen als
Bezugssystem
für tanztherapeutische Interventionen

Ulla Kuipers
Von der Hexe zur Königin. Weibliche Machtsymbolik in der Tanztherapie

Anne Fallis
Der Begriff der Authentizität in der Integrativen Tanztherapie

Hans-Gerd Artus
Authentizität, authentische Bewegung und Tanz

Christiana Rosenberg
Tanzen als Dialog mit der Weit - Zur Bedeutung eines dialogischen
Bewegungsverständnisses
für die Tanzpädagogik

Christine Hoffmann
Tanz - Tagebücher. Beispiel einer vertiefenden Tanzausbildung für Sportpädagogik-
StudentInnen

Nils Neuber

Bewegungstheater zwischen experimentellem Spiel und inhaltlicher Auseinandersetzung.

Berry Doddema

Zeitgemäße tanzpädagogische Hochschulausbildung für Liantanz in den Niederlanden