

# HfMDK



GESELLSCHAFT FÜR  
TANZFORSCHUNG

Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) – Symposium 2022

4.–6.11.2022 in Frankfurt a. M. – in Kooperation mit der Hochschule für Musik und

Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK)

– Call for Papers –

**Re-Routing Routines**

**Routinen reflektieren**

Routinen, habitualisierte Verhaltensweisen, die unseren Alltag, unsere Arbeitsweisen und unsere Lebensformen konstituieren und strukturieren, sind in den Kulturwissenschaften trotz der vielzitierten Habitus-Theorie Pierre Bourdieus vergleichsweise wenig beachtet worden. Übernommen wurde jedoch die dort als negativ konnotierte statische Komponente gewohnheitsmäßigen Handelns – „Routine zerstört das Stück“ weiß eine Publikation über den Regisseur und Intendanten Walter Felsenstein, „intelligente Strategien“ werden in der Unterrichtskultur „öder Routine“ konfrontiert –, eines Handelns, das hier als stur-starre Praxis ‚der Kunst‘ gegenübergestellt wird. Wobei die Nähe zwischen der stabilisierenden Kraft der Routine und der innovativen Instabilität künstlerischer Praxis größer ist, als zunächst vermutet, wie Katarina Kleinschmidt (2018) am Beispiel der Routinen des choreographischen Arbeitens gezeigt hat.

Als dynamisch und generativ konzeptualisiert den Begriff auch die Forschungsrichtung der „Routine Dynamics“ (2021): „Routine Dynamics involves de-centring and dis-solving conventional points of view. ‚Routine‘ is a noun, but a routine is not a thing. Routines are repetitive, but not necessarily ‚routine‘ (the adjective). Routines are *dynamic*.“ Und sie sind verkörperte Routinen, performt “by people who think and feel and care” (Feldman 2000).

Das diesjährige gtf-Symposium widmet sich der Neubetrachtung von Routinen im Kontext von Tanz und dessen Vermittlung sowie einem Versuch der Neubestimmung von Routinen in einem drastisch veränderten Alltag – bestimmt durch die Covid-19-Pandemie und die zahlreichen, zeitgleich stattfindenden Kriege und andauernden Kriegs- wie Fluchtfolgen nah wie fern, im Jemen, weiterhin in den Todeslagern in Libyen nach 2015 und in Europa mit dem Krieg in der Ukraine (Stichwort: „Zeitenwende“). Zu untersuchen sind Routinen, die sich im Spannungsfeld von Stabilisierung und Veränderung bewegen. Themenfelder sind:

**Routinen der Performanz:** Dimensionen von Publikums-, Produktions- und Aufführungsroutinen, Potentiale der Veränderung, Möglichkeiten der Dokumentation und Beschreibung; Inventare spezifischer und personaler künstlerischer Routinen

**Routinen der Vermittlung:** Dimensionen von Unterrichts- und digitalen Routinen; Handwerkliche Routinen und Routinen der Repetition; Routinen des Trainings und deren Genese;

**Routinen des Alltags:** Dimensionen persönlicher Praxis und deren Transformation durch Pandemie und wirtschaftliche Verwerfungen;

**Routinen der Methodik:** Überprüfung der eigenen Forschungspraxis und -perspektive angesichts von Globalisierung und ersten Anzeichen der De-Globalisierung, von Klimawandel und Pandemie.

**Theoretisierung von Routinen:** Unterscheidungen und Überschneidungen von „Routine“ und „Ritual“, „Praxis“, „Gewohnheit“, „Manier“; Untersuchung von „embodied routines“;

Das diesjährige gtf-Symposium findet in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) in Frankfurt am Main statt. Willkommen sind Panelvorträge, alternative, experimentelle Präsentationsformen, Lecture Performances sowie kollaborative Formate.

Literatur:

Kobán, Ilse (Hg.): Routine zerstört das Stück oder Die Sau hat kein Theaterblut. Wilhelmshorst 1997.

Gudjons, Herbert: Methodik zum Anfassen. Unterrichten jenseits von Routinen. Bad Heilbrunn 2000, 2. akt. Aufl. 2006.

Feldman, Martha S.: „Organizational routines as a source of continuous change“. In: Organization Science, 11(6), 2000, S. 611–629.

Feldman, Martha S. / Pentland, Brian T. / D'Adderio, Luciana / Dittrich, Katharina / Rerup, Claus / Seidl, David: „What Is Routine Dynamics?“. In: dies. (Hg.): Cambridge Handbook of Routine Dynamics. Cambridge 2021, S. 1–18.

Klein, Gabriele / Hanna-Katharina Göbel (Hg.): Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag. Bielefeld 2017.

Kleinschmidt, Katarina: Artistic Research als Wissensgefüge. Eine Praxeologie des Probens im Zeitgenössischen Tanz. München 2018.

### **Proposals:**

Senden Sie bitte ein Proposal (max. 3000 Zeichen inkl. Leerzeichen) und eine Kurzbiographie (max. 500 Zeichen inkl. Leerzeichen) unter Angabe des Präsentationsformats **bis zum 01.07.2022** per Mail an: [katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de](mailto:katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de) und [christiana.rosenberg-ahlhaus@uni-konstanz.de](mailto:christiana.rosenberg-ahlhaus@uni-konstanz.de).

### **Re-Routing Routines**

Routines, habitualized behaviors that constitute and structure our everyday life, our ways of working and our ways of living, have received comparatively little attention in cultural studies, despite Pierre Bourdieu's much-cited theory of habitus. What has been taken over, however, is the static component of habitual action, connoted there as negative - "routine destroys the play" knows a publication about the director and artistic director Walter Felsenstein, "intelligent strategies" are confronted with "dull routine" in the culture of teaching - an action that is contrasted here with 'art' as a stubbornly rigid practice. Whereby the proximity between the stabilizing power of routine and the innovative instability of artistic practice is greater than initially assumed, as Katarina Kleinschmidt (2018) has shown using the example of the routines of choreographic work.

The research direction of "Routine Dynamics" (2021) also conceptualizes the term as dynamic and generative: „Routine Dynamics involves de-centring and dis-solving conventional points of view. ‚Routine‘ is a noun, but a routine is not a thing. Routines are repetitive, but not necessarily ‚routine‘ (the adjective). Routines are *dynamic*.” And they are embodied routines, performed “by people who think and feel and care” (Feldman 2000).

This year's gtf symposium is dedicated to a reconsideration of routines in the context of dance and its mediation as well as an attempt to redefine routines in a drastically changed everyday life – determined by the Covid 19 pandemic and the numerous simultaneous wars and ongoing consequences of war and flight, both near and far, in Yemen, in the death camps in Libya after 2015 and in the European West with the war in Ukraine (Key word: "turning point"). Routines that are in the area of tension between stabilization and change are to be examined. Topics are:

**Routines of Performance:** Dimensions of audience, production and performance routines, potentials of change, possibilities of documentation and description; inventories of specific and personal artistic routines.

**Routines of Mediation:** Dimensions of instructional and digital routines; craft routines and routines of repetition; routines of training and their genesis;

**Routines of Everyday Life:** Dimensions of personal practice and their transformation through pandemic and economic dislocation;

**Routines of Methodology:** reviewing one's own research practices and perspectives in light of globalization and early signs of de-globalization, climate change, and pandemic.

**Theorizing Routines:** distinctions and intersections of "routine" and "ritual", "practice", "habit", "manner"; examining embodied routines;

This year's gtf symposium takes place in cooperation with the University of Music and Performing Arts (HfMDK) in Frankfurt am Main. Welcome are panel lectures, alternative, experimental forms of presentation, lecture performances as well as collaborative formats.

Literature:

Kobán, Ilse (Hg.): Routine zerstört das Stück oder Die Sau hat kein Theaterblut. Wilhelmshorst 1997.

Gudjons, Herbert: Methodik zum Anfassen. Unterrichten jenseits von Routinen. Bad Heilbrunn 2000, 2. akt. Aufl. 2006.

Feldman, Martha S.: „Organizational routines as a source of continuous change“. In: Organization Science, 11(6), 2000, S. 611–629.

Feldman, Martha S. / Pentland, Brian T. / D'Adderio, Luciana / Dittrich, Katharina / Rerup, Claus / Seidl, David: „What Is Routine Dynamics?“. In: dies. (Hg.): Cambridge Handbook of Routine Dynamics. Cambridge 2021, S. 1–18.

Klein, Gabriele / Hanna-Katharina Göbel (Hg.): Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag. Bielefeld 2017.

Kleinschmidt, Katarina: Artistic Research als Wissensgefüge. Eine Praxeologie des Probens im Zeitgenössischen Tanz. München 2018.

**Proposals:**

Please send a proposal (max. 3000 characters incl. spaces) and a short biography (max. 500 characters incl. spaces) stating the presentation format by mail **until July, 1<sup>st</sup> 2022** to: [katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de](mailto:katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de) and [christiana.rosenberg-ahlhaus@uni-konstanz.de](mailto:christiana.rosenberg-ahlhaus@uni-konstanz.de) .