

Claudia Fleischle-Braun, Ralf Stabel (Hg.)
Tanzforschung & Tanzausbildung
Henschel Verlag Leipzig 2008
Jahrbuch Tanzforschung Band 18

Ralf Stabel
Vorwort

Claudia Fleischle-Braun
Tanzforschung & Tanzausbildung. Einführung

Tanzwissenschaft(en) im Wandel
Gerald Siegmund
Zur Theatralität des Tanzes

Jens Richard Giersdorf
Tanzwissenschaft, Dance Studies, Dance Theory. Vergleichende Untersuchung der
Tanzwissenschaft in der internationalen Akademie

Christine Mons-Spinner
Tanz in Frankreich. Ausbildung und Forschung

Angela Rannow
Konzipierte Tanzwissenschaft

Tanzgeschichte(n) schreiben und überdenken
Gabriele Klein
Inventur der Tanzmoderne. Geschichtstheoretische Überlegungen zur tanz-
wissenschaftlichen Forschung

Christina Thurner
Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Nicht-vektorielle Geschichtsschreibung.

Ralf Stabel
Der letzte Schuss. Intrige und Denunziation im Sozialistischen Realismus auf der
Bühne und auf der Bühne des realen Sozialismus

Michael Malkiewicz und Jörg Rothklamm
Die Beziehung von Musik und Choreografie im Ballett

Monika Woitas und Annette Hartmann
Innere und äußere Motorik. Strawinskys Bühnenwerke aus neurowissenschaftlicher
und kulturhistorischer Perspektive

Barbara Hielscher-Witte
Rhythmik und Wissenschaft? Bemerkungen zu einem schwierigen Verhältnis

Kontexte und interaktive Wechselwirkungen im Tanz
Denise Temme und Tessa Temme
Zur kulturellen Codierung von Tanz-Bewegung

Melanie Haller
(Paar-)Tanz als nonverbal Kommunikation und sein (Inter?-)Subjekt.
Theoretische Skizze eines Forschungsvorhabens

Sandra Noeth
Call and Response. Zum Solo im zeitgenössischen Tanz

Heide Lazarus
Softwareunterstützte Interaktion zwischen Bühne und Publikum

Margrit Bischof
Konzeptuelle Betrachtung eines Tanzgeschehens

Tanzerziehung und Tanzvermittlung

Marianne Bäcker
Tanz(en) bildet!? Zum tanzpädagogischen Diskurs im Bildungs- und
Ausbildungskontext

Sabine Huschka
Sich-Bewegen. Grundzüge ästhetischer Erfahrungen

Ronit Land
You never use the same body twice: Wie der Körper Wahrnehmung lernt und
trainiert. Ein Einblick in die Arbeit von Anna Halprin

Claudia Fleischle-Braun und Antje Klinge
Evaluierung von Tanz-Projekten im Bildungsbereich. Ein Arbeitskreisbericht

Tanztherapie und Tanzmedizin

Susanne Quinten
Zur salutogenen Orientierung der Tanztherapie

Eileen M. Wanke
Tanz-Körper und Gesundheit. Tanzmedizin in Forschung und Anwendung

Tanz-Wissen in Aus- und Weiterbildung

Maren Witte
Tanz in Theorie und Praxis. Die Publikumsschule und weitere Formate.
Eine Projektskizze

Nicole Haitzinger
Baukasten : Schaukasten. Die virtuelle Tanzuniversität als Propädeutikum für eine
praxisorientierte Tanzwissenschaft

Yvonne Hardt
Denkende Praxis, bewegende Wissenschaft. Reflexionen zu einer angewandten
Tanzwissenschaft

Antja Kennedy

Bedeutung von Laban/Bartenieff-Bewegungsstudien für tanzwissenschaftliche, tanzpädagogische und tanzkünstlerische Studiengänge

Sonja Böhme

Virtueller Spiegel. Zur Rolle des visuellen Feedbacks im Tanztraining

Anja Weber

Aspekte zeitgenössischer Tanzpädagogik. Perspektiven und Beispiele praxisorientierter Forschung

Pirkko Husemann

Improvisierende Forschung? Ein praxisgeleiteter Ansatz zur Analyse choreografischer Arbeitsweisen am Beispiel von João Fiadeiros Improvisationsmethode der „Komposition in Realzeit“

Thom Hecht

B 2 B: Von der Berufsakademie zum Bachelor of Arts im Fach Bühnentanz an der Hochschule. Chancen und Grenzen der Validierung von Hochschulabschlüssen an Tanzkonservatorien in Großbritannien

Claudia Feest

Neue Tendenzen in der professionellen Tanzausbildung. Ein Arbeitskreisbericht

Antje Klinge et al.

Neue Studiengänge und –konzepte mit dem Schwerpunkt Tänzpädagogik/ Tanzvermittlung. Ein Arbeitskreisbericht

Claudia Fleischle-Braun

Tanzpädagogik im freizeitkulturellen Kontext: Neue Herausforderungen für die Fort- und Weiterbildung. Ein Arbeitskreisbericht

Tanz-Praxis – reflektiert und präsentiert

Maria Dinold

Inklusive Tanzpädagogik. Tanzen und kreatives Bewegen im vor-, außer- und schulischen Kontext mit heterogenen Zielgruppen

Cornelia Widmer

Bewegung / Tanz als Lernbereich. Das Projekt Freie Schule Brigach

Astrid Weger

Tanzen – Tanz gestalten – Tanz verstehen. Pilotprojekt Tanz am Musischen Gymnasium Salzburg

Olaf Höfer

Die Staatliche Ballettschule Berlin. Eine Ausbildungsschule stellt sich vor

Kurt Koegel

Die Verwendung kinetischer Modelle zur Umstrukturierung von Verhaltensmustern. Lecture Demonstration