

Claudia Behrens, Helga Burkhard, Claudia Fleischle-Braun, Krystyna Obermaier
(Hg.)

Tanzerfahrung und Welterkenntnis

Henschel Verlag Leipzig 2012

Jahrbuch Tanzforschung Band 22

Tanzwelten im gesellschaftlichen Umfeld

Gabriele Klein

Choreografien des Alltags. Die emergenten Ordnungen der Lebenswelt

Alexandra Kolb

Overt and Covert Politics in Contemporary Choreography

Konstruierte und choreografierte Tanzwelten

Gudrun Märtins

Das alte Regelwerk und der zeitgenössische Odissi

Ralf Fischer

Dancing Gravity. Zur Kritik des Prograven

Josephine Fenger

Das Andere. Aspekte des Wahnsinns im Romantischen Ballett.

Mariana Diagne

Boten zwischen Bühnen- und Lebenswelt. Ein Streifzug durch die Tanzgeschichte mit Blick auf die Darstellung von Untoten

Stefanie Sachsenmaier

Vom Archiv zur Neuerfindung. Fragen zur künstlerischen Handschrift im kreativen Schaffensprozess zeitgenössischer Performance

Tanz und digitale Medienwelten

Anna-Carolin Weber

Tanz und Medialität. Anmerkungen zum Vermittlungsverständnis einer intermedialen Tanzpraxis.

Gesa Friedrichs-Büttner, Johanna Dangel und Rainer Malaka

Parcival XX-XI. Über den Versuch der Integration digitaler Medien in die Tanzperformance Parcival XX-XI

Sich-Erinnern und Forschen in vergangenen Tanzwelten

Frank-Manuel Peter

Lust und Verlust. Tanzarchiverfahrung und Welterkenntnis

Marijana Kokanović -Marcović

Ball-Repertoire und -Etikette als Spiegel der sozialen und politischen Bestrebungen des serbischen Bürgertums in der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert

Juliana Pimentel

Wiederbelebung von Tanzbällen des 19. Jahrhunderts in Frankreich heute

Erforschen aktueller und innerer Tanzwelten

Taiya Mikisch

Methodische Überlegungen zum Erforschen „fremder“ Tanzwelten in Deutschland

Petra Jansen

Tanz und Kognition

Claudia Behrens

„Innere Welten rekonstruieren“. Empirische Studien zum Aspekt der Selbstwert-
erhaltung beim Tanzen und Gestalten

Laura Bettag

Ist das Kunst oder Therapie? Anregungen zur Schaffung autobiografischer
Materialien im klassischen Bühnentanz

Ästhetische Bildung im Tanz: Konzeptionelle Zugänge zu Welterfahrungen

Max Fuchs

Tanz öffnet Welten? Vielfalt als Chance und als Problem

Martin Stern

Welterzeugung und ästhetische Bildung? Reflexionen zu Selbst- und Welt-
verhältnissen im Tanz

Claudia Fleischle-Braun

Tanz als Wissenskultur? Ästhetische Erfahrungen beim Erlernen einer fremden
Tanzkultur

Ronit Land

Das Wahrnehmen. Reflexionen über einen Dialog zwischen Körper und Ästhetik

Stefan Hölscher

Choreografisches Lernen und das Vermögen der Körper

Marianne Bäcker

Tanz trifft Raum. Tanzpädagogische Projekte zum Dialog von Tanz und Raum

Krystyna Obermaier und Michael Obermaier

Tanz macht Schule. Perspektiven einer universitären Tanzbildung für
Lehramtsstudierende