

Freitag, 27.09.2019

9.00-12.00 **Vorprogramm**

Forschungskolloquium *Approaches to Research in Dance*  
Moderation: Prof. Dr. Gabriele Brandstetter (Berlin) & Prof. Anton Rey (Zürich)  
(nur für angemeldete Promovierende)  
Raum: 3.K13

12.00-14.00 **Registrierung**

Eintreffen und inoffizielle Begrüssung  
Eingangshalle ZHdK, Toni-Areal

14.00-14.30 **Eröffnung/Performance  
Begrüssung**

HÖRSAAL 1

INSZENATORIKRAUM

TANZSTUDIO 2

BALLETSTUDIO 7

**Marijke Hoogenboom**  
(Direktorin des Departement  
Darstellende Künste und Film,  
ZHdK)

**Margrit Bischof**  
(1. Vorsitzende Gesellschaft für  
Tanzforschung gtf)

**Friederike Lampert**  
(Professorin für Choreographie,  
ZHdK)  
*Sens(e)ation in Tanzkunst und  
Wissenschaft*

14.30-15.15 **Keynote**

LD: **Chrysa Parkinson**  
*Swerve, Estrange, Synthesize*

15.30-17.00 **SENS(e)ATION  
erzählen, archivieren**

V: **Jochen Roller & Friederike  
Lampert**  
*Wie wir Tanz erzählen – Das Prinzip  
der Serendipität in der Entstehung  
von Tanztechniken*

V: **Julia Wehren**  
*Autobiografie als Quelle.  
Zur Methode der Oral History  
im Tanz*

V: **Vicky Kämpfe**  
*„Performative Tanzarchive“. Das ver-  
meintlich Immaterielle im Zugang zu  
tänzerischen Praktiken*

LD: **Edda Sickinger**  
*Urban Touch*

L: **Daniela Hahn**  
*Making Sense in and through Dance.  
Gertrude Prokosch Kurath and the  
Onset of Dance Anthropology*

LD: **Britta Wirthmüller**  
*to imagine an archive where there is  
none*

WS: **Andrea Keiz**  
*Making sense through sensation*

17.00-17.30 Kaffeepause

17.30-19.15 SENS(e)ATION  
betrachten, übersetzenV: **Annamira Jochim**  
*Bewegt – Bilder*V: **Marco Wehr**  
*Das Gehirn des Tänzers*  
*Ein Buch mit sieben Siegeln?*V: **René Reith**  
*Choreografien der (Nicht)-Sichtbarkeit*LD: **Karin Hermes**  
*Orientierung.*  
*Methodisch-künstlerische*  
*Recherche zu Referenzsystemen*V: **Anna Chwialkowska**  
*Situiertes Wissen und Berührung im*  
*Tanz: Eine (Auto)Ethnographie*LD: **Martina Morasso**  
*Beyond Motor Imagery for Cognitive*  
*Choreography*Lab: **Erica Charalambous**  
*„Distilling the dance*  
*Moving through content‘.*  
*An archival laboratory for the*  
*dancing body*WS: **Virginie Roy**  
*Immersion dans/de la peau (Immer-*  
*sion in/of the skin)*19.30 Künstlerisches  
Abendprogramm„Archiv in Bewegung“ – Rekonstruktion Fumi Matsuda mit HF Studierenden: *FlächenHaft* (1985)Film **BA Contemporary Dance**: *Gadget, Phones & Drones*Film **Luca Signoretti, Alicja Pahl, Tobias Buchmann**: *THE OUT OF THE ORDINARY*Performance **Marie Alexis**: *COME (and play) AWAY*

Raum: Kaskadenhalle, Toni-Areal

20.30-22.00 Apéro

Raum: Eingangshalle Toni-Areal

Samstag, 28.09.2019

8.30-9.15 Tuning-In

WS: **Rick Kam**  
*Bewegter Start in den Morgen*

9.30-10.15 Keynote

L: **Rasmus Ölme**  
*Dancing on the Threshold of Sense*10.30-12.15 SENS(e)ATION  
kreieren, kommunizierenV: **Lea Moro, Alexandra Hennig & Mona De Weerd**  
*Sketch of Togetherness – Episteme*  
*temporärer Begegnungen*V: **Renate Bräuninger**  
*Erkenntnis zwischen Erfühlen,*  
*Intuition und Anschauung*V: **Jette Büchsenschütz**  
*Verkörperte Ästhetik: Soma im*  
*Vollzug*LD: **Rée de Smit, Kirsten Bremeier, Helena Meier & Anna Ilg**  
*EchoRaum*  
*SAL SENS(e)ATION*  
*EchoPerformance*LD: **Karoline Stry**  
*Gesumms – The Listening Body*WS: **Chris Lechner, Sunita Asnani & Angela Stoecklin**  
*move – sense – edit.*  
*Die Sinne als Fundament für*  
*Imagination*Film und Gespräch  
*Tanzspuren. Eine Oral History der*  
*Schweizer Tanzgeschichte*Mit den  
Regisseurinnen **Katrin Oettli & Angelika Ächter**  
Moderation: Julia Wehren

Raum: Kino

12.30-13.30 **Mittagspause**13.30-14.00 **SENS(e)ATION**  
vermitteln, erinnern**LD: Nora Frohmann & Clemens  
Fellmann**  
*Potato Print Dance*

14.15-16.00

**V: Susanne Quinten**  
*Tanzen – Berühren – Wissen. Der  
Tastsinn als Wissensvermittler in der  
tänzerischen Interaktion***LD: Maren Witte**  
*ZU-GÄNGE. Welche Wissensarten  
kann Tanzvermittlung generieren?***WS: Bettina Bläsing**  
*Multidisziplinäre Dialoge mit dem  
körperlichen Bewegungsarchiv***WS: Johanna Heil, Lea Spahn &  
Bettina Wuttig**  
*Sinnliche Un/Gewissheit: Eine macht-  
kritische Analyse von Kontakt-  
improvisation als Berührungsphäno-  
men***V: Maja Zimmermann**  
*What is it like? – Qualitatives  
Beschreiben von Berührung***LD: Marlene Janzen & Lucia Glass**  
*MALU – Learn While You Dance  
Eine Schnittstelle zwischen Tanz  
und Bildung***V: Yvonne Hardt**  
*How to learn to (make) sens  
in dance?***V: Saskia Oidtmann**  
*Körper un/verstellt – was sich im  
Ereignis der Bewegung zeigt*16.00-16.30 **Kaffeepause**

16.30-19.00

**gtf-Mitgliederversammlung****WS: Jeanette Engler &  
Esther Maria Häusler**  
*Body-Mind Centering® als tanzkünst-  
lerische Arbeitsweise***WS: Birte Heinecke**  
*in sight real I sat[e]ion*  
(bis 18.30 Uhr)

(bis 18.30 Uhr)

20.00-21.30 **Künstlerisches  
Abendprogramm****BA Contemporary Dance presents**  
Gessnerallee Zürich

---

**Sonntag, 29.09.2019**

---

8.30-9.15 **Tuning-In****Master-Studierende**  
*Warming-Up*9.30-10.45 **Keynote****LD: Sebastian Matthias**  
*groove sensations – mitreißende  
Groovefelder und empfundene  
Kommunikation*10.45-11.15 **Kaffeepause**

Raum: Kaskadenfoyer

11.15-13.00 **SENS(e)ATION**  
dokumentieren, darstellen

**V: Sahereh Astaneh**  
*Vergessener Zauber.*  
*Die Rekonstruktion als Methode des*  
*Sich-Einfühlens in Körperwissen*  
*im Iran zwischen 1940 und 1980*

**V: Heike Kuhlmann**  
*Emergence – Tanz durch Somatik*  
*spürbar machen*

**V: Florica Marian**  
*„The Moors’ Pavane“: Thema und*  
*Variationen*

**LD: Carly Lave & Florence**  
**Freitag**  
*Virtual Movement & Authentic Reality*

**LD: Janet Grau**  
*„Break it Down“: Eine Tanz- und*  
*Rap-Performance zwischen*  
*biomedizinischer Forschung und*  
*existentiellen Fragen*

**V: Jan-Tage Kühling**  
*Fallen Fühlen – Latenz, Balance und*  
*Virtuosität in Nick Steurs A Piece of*  
*Two*

**WS: Patricia Carolin Mai**  
*HAMONIM – Was die Masse bewegt*

13.15-14.00

**Abschlussdiskussion**  
Moderation:  
Margrit Bischof & Friederike Lampert