

Freitag, 27.09.2019

9.00-12.00 **Vorprogramm**

Forschungskolloquium *Approaches to Research in Dance*
Moderation: Prof. Dr. Gabriele Brandstetter (Berlin) & Prof. Anton Rey (Zürich)
(nur für angemeldete Promovierende)
Raum: 3.K13

12.00-14.00 **Registrierung**

Eintreffen und inoffizielle Begrüssung
Eingangshalle ZHdK, Toni-Areal

14.00-14.30 **Eröffnung/Performance
Begrüssung**

HÖRSAAL 1

INSZENATORIKRAUM

TANZSTUDIO 2

BALLETSTUDIO 7

Marijke Hoogenboom
(Direktorin des Departement
Darstellende Künste und Film,
ZHdK)

Margrit Bischof
(1. Vorsitzende Gesellschaft für
Tanzforschung gtf)

Friederike Lampert
(Professorin für Choreographie,
ZHdK)
*Sens(e)ation in Tanzkunst und
Wissenschaft*

14.30-15.15 **Keynote**

LD: **Chrysa Parkinson**
Swerve, Estrange, Synthesize

15.30-17.00 **SENS(e)ATION
erzählen, archivieren**

V: **Jochen Roller & Friederike
Lampert**
*Wie wir Tanz erzählen – Das Prinzip
der Serendipität in der Entstehung
von Tanztechniken*

V: **Julia Wehren**
*Autobiografie als Quelle.
Zur Methode der Oral History
im Tanz*

V: **Vicky Kämpfe**
*„Performative Tanzarchive“. Das ver-
meintlich Immaterielle im Zugang zu
tänzerischen Praktiken*

LD: **Edda Sickinger**
Urban Touch

L: **Daniela Hahn**
*Making Sense in and through Dance.
Gertrude Prokosch Kurath and the
Onset of Dance Anthropology*

LD: **Britta Wirthmüller**
*to imagine an archive where there is
none*

WS: **Andrea Keiz**
Making sense through sensation

17.00-17.30 Kaffeepause

17.30-19.15 SENS(e)ATION
betrachten, übersetzen

V: **Annamira Jochim**
Bewegt – Bilder

V: **Marco Wehr**
Das Gehirn des Tänzers
Ein Buch mit sieben Siegeln?

V: **René Reith**
Choreografien der (Nicht)-Sichtbarkeit

LD: **Karin Hermes**
Orientierung.
Methodisch-künstlerische
Recherche zu Referenzsystemen

V: **Anna Chwialkowska**
Situiertes Wissen und Berührung im
Tanz: Eine (Auto)Ethnographie

LD: **Martina Morasso**
Beyond Motor Imagery for Cognitive
Choreography

Lab: **Erica Charalambous**
„Distilling the dance
Moving through content‘.
An archival laboratory for the
dancing body

WS: **Virginie Roy**
Immersion dans/de la peau (Immer-
sion in/of the skin)

19.30 Künstlerisches
Abendprogramm

Performance Marie Alexis (MA Dance): *COME (and play) AWAY*
„Archiv in Bewegung“ – Rekonstruktion Fumi Matsuda mit HF Studierenden: *FlächenHaft (1985)*
Preisverleihung gtf-Forschungspreis

Raum: Eingangshalle, Toni-Areal

20.30-22.00 Apéro

Raum: Eingangshalle Toni-Areal

Samstag, 28.09.2019

8.30-9.15 Tuning-In

WS: **Rick Kam**
Bewegter Start in den Morgen

9.30-10.15 Keynote

L: **Rasmus Ölme**
Dancing on the Threshold of Sense

10.30-12.15 SENS(e)ATION
kreieren, kommunizieren

V: **Lea Moro, Alexandra Hennig & Mona De Weerd**
Sketch of Togetherness – Episteme
temporärer Begegnungen

V: **Renate Bräuninger**
Erkenntnis zwischen Erfühlen,
Intuition und Anschauung

V: **Jette Büchsenschütz**
Verkörperte Ästhetik: Soma im
Vollzug

LD: **Rée de Smit, Kirsten Bremeier, Helena Meier & Anna Ilg**
EchoRaum
SAL SENS(e)ATION
EchoPerformance

LD: **Karoline Stry**
Gesumms – The Listening Body

WS: **Chris Lechner, Sunita Asnani & Angela Stoecklin**
move – sense – edit.
Die Sinne als Fundament für
Imagination

Film und Gespräch
Tanzspuren. Eine Oral History der
Schweizer Tanzgeschichte

Mit den
Regisseurinnen **Katrin Oettli & Angelika Ächter**
Moderation: Julia Wehren

Raum: Kino

12.30-13.30 **Mittagspause**13.30-14.00 **SENS(e)ATION**
vermitteln, erinnern**LD: Nora Frohmann & Clemens
Fellmann**
Potato Print Dance

14.15-16.00

V: Susanne Quinten
*Tanzen – Berühren – Wissen. Der
Tastsinn als Wissensvermittler in der
tänzerischen Interaktion***LD: Maren Witte**
*ZU-GÄNGE. Welche Wissensarten
kann Tanzvermittlung generieren?***WS: Bettina Bläsing**
*Multidisziplinäre Dialoge mit dem
körperlichen Bewegungsarchiv***WS: Johanna Heil, Lea Spahn &
Bettina Wuttig**
*Sinnliche Un/Gewissheit: Eine macht-
kritische Analyse von Kontakt-
improvisation als Berührungsphäno-
men***V: Maja Zimmermann**
*What is it like? – Qualitatives
Beschreiben von Berührung***LD: Marlene Janzen & Lucia Glass**
*MALU – Learn While You Dance
Eine Schnittstelle zwischen Tanz
und Bildung***V: Yvonne Hardt**
*How to learn to (make) sens
in dance?***V: Saskia Oidtmann**
*Körper un/verstellt – was sich im
Ereignis der Bewegung zeigt*16.00-16.30 **Kaffeepause**

16.30-19.00

gtf-Mitgliederversammlung**WS: Jeanette Engler &
Esther Maria Häusler**
*Body-Mind Centering® als tanzkünst-
lerische Arbeitsweise***WS: Birte Heinecke**
in sight real I sat[e]ion
(bis 18.30 Uhr)

(bis 18.30 Uhr)

20.00-21.30 **Künstlerisches
Abendprogramm****BA Contemporary Dance presents**
Theater der Künste, Bühne A, Gessnerallee 9, 8001 Zürich

Sonntag, 29.09.2019

8.30-9.15 **Tuning-In****Master-Studierende**
*Warming-Up*9.30-10.45 **Keynote****LD: Sebastian Matthias**
*groove sensations – mitreißende
Groovefelder und empfundene
Kommunikation*10.45-11.15 **Kaffeepause**

Raum: Kaskadenfoyer

11.15-13.00 **SENS(e)ATION**
dokumentieren, darstellen

V: Sahereh Astaneh
Vergessener Zauber.
Die Rekonstruktion als Methode des
Sich-Einfühlens in Körperwissen
im Iran zwischen 1940 und 1980

V: Heike Kuhlmann
Emergence – Tanz durch Somatik
spürbar machen

V: Florica Marian
„The Moors’ Pavane“: Thema und
Variationen

LD: Carly Lave & Florence
Freitag
Virtual Movement & Authentic Reality

LD: Janet Grau
„Break it Down“: Eine Tanz- und
Rap-Performance zwischen
biomedizinischer Forschung und
existentiellen Fragen

V: Jan-Tage Kühling
Fallen Fühlen – Latenz, Balance und
Virtuosität in Nick Steurs A Piece of
Two

WS: Patricia Carolin Mai
HAMONIM – Was die Masse bewegt

13.15-14.00

Abschlussdiskussion
Moderation:
Margrit Bischof & Friederike Lampert