



GESELLSCHAFT FÜR
TANZFORSCHUNG

HfMDK

ATW

Institut für Angewandte
Theaterwissenschaft



FRANKFURT
UNIVERSITY
OF APPLIED SCIENCES



Hessische
Theater
Akademie



JUSTUS-LIEBIG-

UNIVERSITÄT
GIESSEN

Call for Papers In turn – Choreographies of Change

Symposium of the Society for Dance Research Frankfurt am Main & Gießen, 15–17 October 2026

In cooperation with Frankfurt University of Music and Performing Arts (HfMDK), Institute for Applied Theatre Studies at the Justus-Liebig University in Gießen, and the Master Programme of Performative Arts in Social Fields at the Frankfurt University of Applied Sciences.

In *Parable of the Sower* (1993), African-American science fiction writer Octavia Butler says, “All that you touch, you change. All that you change, changes you.” The sentence emerges from *Earthseed*, a fictional belief system developed under conditions of ecological collapse, social violence, and radical inequality, in which change is not a choice but a condition of survival. Rather than a metaphor of mutual influence, the quote names an inescapable reciprocity between action and consequence. During these times of rapid political, social, and economic change, which, under the precarious conditions of late neoliberal capitalism, often mutate into crises, the annual GTF symposium engages with change as a complex and uneven process whose transformative potential is equally entangled with desire and hope, but also with vulnerability, loss, and struggle. At the same time the notion of change profoundly shapes our contemporary experience as individuals and communities and is, in turn, interconnected with our context, ultimately capable of social and political mobilization through unlikely situations, alliances, and cross-disciplinary solidarity. Dance and choreography from this perspective offer a privileged site to explore how change is sensed, negotiated, resisted, and reconfigured through bodies, relations, and material conditions. The title *In turn – Choreographies of Change* points to a dual perspective: on the one hand, it asks how ongoing transformations choreograph bodies, relations, and temporalities; on the other, it considers how artistic and social choreographies emerge as practices that intervene in, are marked by, and reconfigure these transformations.

The notion of change always involves multiple directions and is linked to transformation and movement, originating in the ancient Greek word *metabolē* (μεταβολή, ἥ), meaning change or transformation. One initial meaning of the term refers to changes within the body, signifying the exchange of vital substances within a living organism. Another refers to the demise or reversal of movement (as in Plato’s *Republic*), changes in the form of government (as in Aristotle’s *Politics*), or migration and military mobilization (Polybius in the *Histories*). In each of these meanings, movement is contained, whether change is described as the shifting of matter within a living organism or as the movement of constellations within the social or political context. Equally, the Latin *movere* points to various forms of movement: on the one hand, physical movement (such as in dance) and, on the other, affective motion

and collective mobilization (Brandstetter, Brandl-Risi, van Eikels, 2007). Both terms, *metabolē* and *movere*, open a field of tension among body, affect, and society, in which change manifests as a multilayered movement. While these genealogies foreground movement as a central metaphor of change within Western philosophical traditions, they also reveal the limits of universalizing concepts of change. It is also important to rethink change as a historically and politically situated process. Change does not unfold on neutral ground: it is lived differently by differently marked bodies. It can mean emancipation for some and dispossession for others; mobility for some and forced displacement or immobility for others. From this perspective, choreography becomes not only a compositional practice, but also a critical tool for exposing, resisting, and reimagining the regimes of movement that organize contemporary life. Choreography can also be thought as a particular practice where histories of violence, care, resistance, but also hope and desire are inscribed and renegotiated through bodies.

Building on this, this year's symposium proposes that understanding change in dance be approached aesthetically, socially, and politically, examining the interactions among choreographic processes, social and political contexts, and individual transformation. At the same time from an embodied perspective, change is not only experienced as movement, but also as fatigue, interruption, repetition, care, waiting, and repair. That's why many dance practices and choreographies can be examined also from the perspective how they engage with the change through the work with memory, repair, opacity, fugitivity, and collective care.

To examine these interactions as potential choreographies of change, the symposium focuses on practices in dance, choreography, embodied practice and social choreography that operate between social, political, embodied, and choreographic processes such as dramaturgy, mediation, pedagogy, social work and production. Because they operate in the in-between space, these practices significantly contribute to movement across different dimensions of change.

Key themes

We invite submissions exploring the following topics, along with other relevant perspectives.

- **Choreographies of change:** How can a choreographic perspective shed light on the different forms of change and transformation and offer insights into their shaping processes? How can choreographic perspective and practice contribute to societal and political change? How can choreography expose, resist, or reconfigure the uneven and conflictual processes through which change takes place?
- **Dramaturgy as practice of social and political mobilization:** How can dramaturgy become a tool for social and political transformation? Can it bring together various strands of social practice?
- **Movements of collectives:** How can we grasp the transitions between the individual and the collective? How is choreography organizing group dynamics? How can bodies and forces be linked into more-than-human agencies?
- **Pedagogy:** How individual developmental processes unfold between learning, mediating, and ageing in times of rapid change? How do feminist and decolonial

pedagogies rethink learning, authority, vulnerability, and embodied knowledge in times of rapid change?

- **Institutions in change:** How do forms of mediation and cultural institutional contexts respond to societal upheavals and crises caused by transformation? What processes inform institutions as places of openness towards changing times?
- **Solidarity infrastructures & DIY production:** How to build alternative modes of production that resist extractive, competitive, and precarizing logics? And how are these infrastructures and modes of production embedded in the historical perspectives of resistance, feminism, and decoloniality?

This year's symposium is conceived as a gathering that brings together various actors and practices. It is situated within the field of dance studies, in proximity to researchers and practitioners from other disciplines, including sociology, Social Work, production, dramaturgy, and activism. Participants are invited to propose academic or artistic presentation formats, including workshops, panels, artistic interventions, or provocations, as they see fit.

EMERGING SCHOLARS FORUM

The symposium will be preceded on the first day (October 15, 2026) by a forum for emerging scholars, which offers researchers in the early stages of their careers the opportunity to present their research in a supportive environment with room for discussion and feedback. Contributions should address a topic from the researcher's own ongoing research and should not exceed 10 minutes for the presentation.

Please submit your work as indicated below and clearly indicate in the title or header that you are proposing your work for the Emerging Scholars Forum.

Submission Guidelines

Presentations (20 min)

Panels (60 min)

Workshops (45–60 min)

Lecture Performances (30 min)

Interventions (20-30 min)

Other formats (max. 60 min)

Conference languages are German and English. Please submit a description of your proposal (max. 200 words) and a short biography (max. 100 words), specifying your preferred presentation format, by 29 April 2026 to:

katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de

A participation fee applies. Participants will be offered catering during the conference and transport between the venues

References

Aristotle. 1998. *Politics*. Translated by C.D.C. Reeve. Indianapolis: Hackett Publishing.

Brandstetter, Gabriele, Bettina Brandl-Risi, and Kai van Eikels. 2007. "Übertragungen: Eine Einleitung." In *Schwarm (E)Motion: Bewegung zwischen Affekt und Masse*, edited by Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, and Kai van Eikels, pp. 7–25. Freiburg: Rombach.

Butler, Octavia E. 1993. *Parable of the Sower*. New York: Four Walls Eight Windows.

Egert, Gecko. 2016. *Berührungen: Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz. Bielefeld*: transcript Verlag.

Plato. 1991. *The Republic of Plato*. Translated by Allan Bloom. 2nd ed. New York: Basic Books.

Polybius. 2010. *The Histories*. Translated by Robin Waterfield. Oxford: Oxford University Press.

Organizing team

Prof. Dr. Bojana Kunst, Mila Lanz, Prof. Dr. Sebastian Matthias, Prof. Dr. Katja Schneider

Funded by Hessian Theater Academy

Call for Papers
In turn – Choreografien der Veränderung

Symposium der Gesellschaft für Tanzforschung e.V. (gtf)
Frankfurt am Main & Gießen, 15. bis 17. Oktober 2026

In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. (HfMDK), dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen, und dem Masterstudiengang Performative Künste in Sozialen Feldern an der Frankfurt University for Applied Sciences.

In *Die Parabel vom Sämann* (1993) schreibt die afroamerikanische Science-Fiction-Autorin Octavia Butler: „All that you touch, you change. All that you change, changes you.“ Der Satz entstammt *Earthseed*, einem fiktiven Glaubenssystem, das unter den Bedingungen des ökologischen Kollapses, sozialer Gewalt und radikaler Ungleichheit entwickelt wurde. In diesem System ist Veränderung keine Entscheidung, sondern eine Überlebensbedingung. Anstatt eine Metapher für wechselseitige Beeinflussung zu sein, benennt das Zitat eine unentrinnbare Wechselbeziehung zwischen Handlung und Konsequenz. In diesen zu Krisen mutierenden Zeiten rascher politischer, sozialer und wirtschaftlicher Veränderungen unter den prekären Bedingungen des späten neoliberalen Kapitalismus beschäftigt sich das diesjährige gtf-Symposium mit Veränderung als einem komplexen und ungleichmäßig verlaufenden Prozess. Sein transformatives Potenzial verbindet sich mit Wunsch und Hoffnung, aber auch mit Erfahrungen von Verletzlichkeit, Verlust und Ringen um Macht. Gleichzeitig prägt der Begriff der Veränderung, des Wandels oder der Zeitenwende unsere heutige Erfahrung als Individuen und als Gemeinschaften tiefgreifend und kann in unerwartbare Situationen, unwahrscheinliche Allianzen und interdisziplinäre Solidarität zu sozialer und politischer Mobilisierung führen. Aus dieser Perspektive bieten Tanz und Choreografie einen privilegierten Ort, um zu erforschen, wie Veränderung durch Körper, Beziehungen und materielle Bedingungen wahrgenommen, verhandelt, bekämpft oder neu gestaltet wird. Der Titel des Symposiums *In turn – Choreographies of Change* verweist auf eine doppelte Perspektive: Einerseits fragt es danach, wie laufende Transformationsprozesse Körper, Beziehungen und Temporalitäten choreografieren; andererseits blickt es darauf, wie künstlerische oder soziale Choreografien als Praktiken entstehen, die in diese Transformationsprozesse eingreifen, von ihnen geprägt sind oder sie neu konfigurieren.

Der Begriff der Veränderung ist durch seine Herkunft des althochdeutschen *firwantalōn* als wandel(n), wenden oder umgehen in mehreren Richtungen mit Transformation und körperlicher Bewegung verbunden. Das altgriechische Wort *metabolē* (μεταβολή, ἡ) als Veränderung oder Transformation bezieht sich dagegen auf Veränderungen innerhalb des Körpers und bezeichnet den Austausch lebenswichtiger Substanzen in einem lebenden Organismus. Die Bedeutung bei Plato bezieht sich auf das Ende oder die Umkehrung einer Bewegung (wie in der *Politeia*), bei Aristoteles sind es dagegen Veränderungen in der Regierungsform (wie in *Politik*), bei Polybios meint *metabole* in seinen Historien Migration und militärische Mobilisierung. In jeder dieser Bedeutungen ist Bewegung enthalten, unabhängig davon, ob Veränderung als Verschiebung von Materie innerhalb eines lebenden Organismus, als Raumbewegung oder als Bewegung von Konstellationen innerhalb

des sozialen oder politischen Kontexts beschrieben wird. Ebenso verweist das lateinische *movere* auf verschiedene Formen der Bewegung: einerseits auf physische Bewegung (wie im Tanz) und andererseits auf affektive Bewegung und kollektive Mobilisierung (Brandstetter, Brandl-Risi, van Eikels 2007). Beide Begriffe, *metabolē* und *movere*, eröffnen ein Spannungsfeld zwischen Körper, Affekt und Gesellschaft, in dem sich Veränderung als vielschichtige Bewegung manifestiert. Diese Genealogien stellen Bewegung als zentrale Metapher für Veränderung in der westlichen philosophischen Tradition in den Vordergrund, zeigen aber auch die Grenzen universalisierender Konzepte von Veränderung auf. So ist es wichtig, Veränderung als einen historisch und politisch situierten Prozess zu denken. Veränderung vollzieht sich nicht auf neutralem Boden: Sie wird von unterschiedlich geprägten Körpern unterschiedlich erlebt. Für die einen kann Veränderung Emanzipation bedeuten, für die anderen Enteignung; für die einen Mobilität, für die anderen Zwangsumsiedlung oder Immobilität. Aus dieser Perspektive wird Choreografie nicht nur zu einer kompositorischen Praxis, sondern auch zu einem kritischen Instrument, um die Bewegungsregime aufzudecken, die unser zeitgenössisches Leben organisieren, und gleichzeitig auch zu einem Werkzeug, Bewegungsgefügen zu widerstehen oder sie neu zu denken. Choreografie kann so als eine Praxis verstanden werden, in der Narrative von Gewalt, Fürsorge und Widerstand, aber auch Hoffnung und Begehren verkörpert und neu verhandelt werden.

Auf dieser Grundlage schlägt das diesjährige gtf-Symposium vor, Veränderungen als eine Form der Bewegung im Tanz ästhetisch, gesellschaftlich und politisch zu betrachten. Die Wechselwirkungen zwischen choreografischen Prozessen, sozialen und politischen Kontexten und individueller Transformation sollen dabei im Fokus stehen. Veränderung verstehen wir aus dieser verkörperten Perspektive als erlebte Bewegung, die als Ermüdung, Unterbrechung, Wiederholung, Fürsorge, Stagnation oder Heilung empfunden wird. Aus diesem Grund können viele Tanzpraktiken und Choreografien auch unter dem Gesichtspunkt untersucht werden, wie sie sich durch die Arbeit mit Erinnerung, Heilung, Undurchsichtigkeit, Flüchtigkeit und kollektiver Fürsorge mit Veränderung auseinandersetzen.

Um die Wechselwirkungen als potenzielle Choreografien des Wandels zu untersuchen, konzentriert sich das Symposium auf Praktiken im Tanz, in künstlerischer oder sozialer Choreographie sowie Körperpraxis, die zwischen gesellschaftlichen, politischen, verkörperten und choreografischen Prozessen wie Dramaturgie, Vermittlung, Pädagogik, Therapie, Soziale Arbeit und Produktion operieren. Da sie im Zwischenraum dieser Arbeitsfelder produktiv werden, tragen diese Praktiken wesentlich zur Bewegung zwischen verschiedenen Dimensionen von Veränderung mit bei.

Themen:

Wir laden zur Einreichung von Beiträgen ein, die sich mit den folgenden Themen sowie anderen relevanten Perspektiven befassen.

- **Choreografien der Veränderung:** Wie kann eine choreografische Perspektive die verschiedenen Formen von Veränderung und Transformation beleuchten und Einblicke in ihre Gestaltungsprozesse bieten? Wie können choreografische Perspektiven und Praktiken zu gesellschaftlichem und politischem Wandel beitragen?

Wie kann Choreografie die ungleichmäßigen und konfliktreichen Prozesse, durch die Veränderung stattfindet, aufdecken, ihnen widerstehen oder sie neu konfigurieren?

- **Dramaturgie als Praxis der sozialen und politischen Mobilisierung:** Wie kann Dramaturgie zu einem Werkzeug für soziale und politische Transformation werden? Kann sie verschiedene Stränge sozialer Praxis zusammenführen?
- **Bewegungen der Kollektive:** Wie lassen sich Übergänge zwischen dem Einzelnen und dem Gemeinsamen beschreiben? Wie formt Choreografie Dynamiken des Miteinanders? Wie verbinden sich Körper und Kräfte zu mehr-als-menschlichen Handlungsspielräumen?
- **Pädagogik:** Wie entfalten sich individuelle Entwicklungsprozesse zwischen Lernen, Vermittlung und Altern in Zeiten des raschen Wandels? Wie denken feministische und dekoloniale Pädagogiken Lernen, Autorität, Verletzlichkeit und verkörpertes Wissen in Veränderungsprozessen?
- **Institutionen im Wandel:** Wie reagieren Vermittlungsformen und kulturelle Institutionen auf gesellschaftliche Umbrüche und Transformationskrisen? Welche Prozesse formen Institutionen als offene Räume im Angesicht sich wandelnder Zeiten?
- **Solidarische Infrastrukturen & DIY-Produktion:** Wie lassen sich Produktionsweisen denken, die extraktive, kompetitive und prekärarisierende Logiken unterlaufen? Und wie sind ihre Infrastrukturen historisch in Widerstand, Feminismus und Dekolonialität verortet?

Das diesjährige Symposium ist als eine Zusammenkunft konzipiert, die verschiedene Akteur*innen und Praktiken zusammenbringt. Es ist im Bereich der Tanzwissenschaft angesiedelt und steht in Nähe zu Forscher*innen und Praktiker*innen aus anderen Disziplinen, darunter Soziologie, Soziale Arbeit, Produktion und Dramaturgie sowie Aktivismus. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, akademische oder künstlerische Präsentationsformate wie Workshops, Panels, künstlerische Interventionen oder Provokationen nach eigenem Ermessen vorzuschlagen.

EMERGING SCHOLARS FORUM

Dem Symposium ist am ersten Tag (15.10.2026) ein Emerging Scholars Forum vorangestellt, das Forscher*innen in frühen Karrierephasen die Möglichkeit bietet, ihre Forschungsarbeiten in einem unterstützenden Umfeld mit Raum für Diskussionen und Feedback vorzustellen. Die Beiträge sollten ein Thema aus der eigenen laufenden Forschung behandeln und maximal 10 Minuten für die Präsentation nicht überschreiten.

Bitte reichen Sie Ihre Arbeit wie unten angegeben an und geben Sie in der Überschrift oder im Kopfbereich deutlich an, dass Sie Ihre Arbeit für das Emerging Scholars Forum vorschlagen.

Einreichungsrichtlinien

Präsentationen (20 Min.)

Podiumsdiskussionen (60 Min.)

Workshops (45–60 Min.)

Vortragsperformances (30 Min.)

Interventionen (20–30 Min.)
Andere Formate (max. 60 min)

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Bitte reichen Sie eine Beschreibung Ihres Vorschlags (max. 200 Worte) und eine kurze Biografie (max. 100 Worte) unter Angabe Ihres bevorzugten Präsentationsformats bis zum 29. April 2026 ein bei:

katja.schneider@hfmdk-frankfurt.de

Es fällt eine Teilnahmegebühr an. Den Teilnehmenden werden Catering während der Tagung und der Transport zwischen den Standorten angeboten.

Referenzen

Aristoteles. 1989. *Politik*. Übersetzt und herausgegeben von Olof Gigon. 2. Auflage. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Brandstetter, Gabriele, Bettina Brandl-Risi und Kai van Eikels. 2007. „Übertragungen: Eine Einleitung“. In *Schwarm (E)Motion: Bewegung zwischen Affekt und Masse*, herausgegeben von Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi und Kai van Eikels, S. 7–25. Freiburg: Rombach.

Butler, Octavia E. 1993. *Parable of the Sower*. New York: Four Walls Eight Windows.

Egert, Gecko. 2016. *Berührungen: Bewegung, Relation und Affekt im zeitgenössischen Tanz*. Bielefeld: transcript Verlag.

Platon. 1982. *Der Staat (Politeia)*. Herausgegeben von Karl Vretska. Stuttgart: Reclam.

Polybios. 1978. *Geschichte (Historien)*. Herausgegeben von Hans Drexler. Zürich/München: Artemis Verlag.

Organisationsteam

Prof. Dr. Bojana Kunst, Mila Lanz, Prof. Dr. Sebastian Matthias, Prof. Dr. Katja Schneider

Gefördert durch die Hessische Theaterakademie (HTA)